


Me robé una mujer y me la robaron. Vengo a matar al que la tenga.

LA VORÁGINE

Adaptación de La Voragine de José Eustasio Rivera

Una Película de **Fernando Vélez**



Dirección
FERNANDO VÉLEZ



UN PROYECTO DE
ISANA PRODUCCIONES

FORMATO: 1:1,85-4k dci

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Fernando Vélez García

DURACIÓN: 145 minutos.

GÉNERO: Ficción, aventura y acción.

PÚBLICO OBJETIVO:

Para todo público, especialmente para jóvenes y adultos interesados en los temas sociales e históricos.

PARÁMETROS DE PRODUCCIÓN:

10 semanas de pre/7 semanas de rodaje/16 semanas de postproducción.

LOCACIONES: Llanos Orientales y Amazonía.

TEASER:

<https://vimeo.com/manage/videos/924746782>

The background of the entire page is a photograph of a dense jungle. In the upper right corner, a dark-colored snake is coiled around a thin tree branch. The rest of the background is filled with various green trees and foliage, creating a lush, natural setting. In the center of the page, there is a large, rectangular area of aged, yellowish paper with visible creases and wrinkles, which serves as a backdrop for the text.

TEMA CENTRAL

Una aventura de amor y rescate en la selva amazónica, dentro del horror de la explotación cauchera a comienzos del siglo XX.

STORY-LINE

Arturo, un poeta enamorado e impulsivo, huye al Llano colombiano con Alicia, una jovencita que viene embarazada de él. En un ataque de celos, la agrede, y ella huye a las caucherías de la Amazonía con un traficante de esclavos. Para recuperarla, Arturo debe emprender una travesía imposible hasta los confines de la selva amazónica, y matar a su rival.

SINOPSIS

1913, Río Negro, Brasil. En medio de la inmensidad de la selva amazónica, el Viejo Silva, en un barracón en ruinas, encuentra 20 cadáveres momificados y un manuscrito enrollado en una lámina de látex. Es la historia de Arturo y Alicia que se inicia en Colombia un año antes. Huyen de Bogotá, él para escapar de la cárcel por seducir a una menor de edad, y ella para salvarse de un matrimonio obligado por sus padres con un viejo rico. Viene embarazada de Arturo, y se refugian en Casanare, región inhóspita de los Llanos Orientales, en la finca de Fidel y Griselda. El enganchador Barrera tiene trastornada la región con la fiebre del caucho, seduciendo hombres y mujeres para las caucherías de la selva amazónica. Arturo, borracho, en un ataque de celos a causa de Barrera, golpea a las mujeres que huyen con el enganchador. Arturo y

Fidel parten en su persecución y, después de una infernal travesía hasta los confines de la selva, quedan atrapados en los dominios del Cayeno, un cauchero francés profugo de Prisión Cayena, que castiga a los peones quemándolos vivos. Allí encuentran a Griselda esclavizada y ella les informa que Alicia está en poder de Barrera en el Río Negro, en Brasil, y que no ha sido vendida porque está embarazada. Deciden escapar para ir a rescatarla, matan al Cayeno, llegan hasta la guarida de Barrera donde sus esclavos están diezmados e infectados de peste. Arturo lo mata haciéndolo devorar vivo por las pirañas, rescata a Alicia, el niño nace, sietemesino, y se internan en la selva para evitar el contagio de los apesados. El Viejo Silva termina de leer los manuscritos y los busca en vano durante cinco meses. Los devoró la selva.

NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

La vorágine se inscribe en el subgénero de aventuras definido como descenso a los infiernos, con sus típicos componentes de enfrentamiento con la muerte y rescate del Hades, a la par con *El Señor de los Anillos*, *El Imperio Contraataca*, *El Protegido*, *Matrix*, *Los Intocables de Elliot Ness*, *Toy Story*, *Centauros del Desierto*, *Apocalypse Now*, etc. El viaje de Arturo Cova es un descenso a los infiernos, un viaje al país de los muertos. Como Orfeo se hunde en las tinieblas del Hades en busca de su amada Eurídice, Arturo se hunde en el infierno de las

caucherías amazónicas para rescatar a Alicia. El Viejo Silva representa al barquero Caronte del mito: es el “rumbero” que los guía por el infierno de la explotación cauchera en el laberinto sin salida de la selva inhumana.




Detalle de 'La Romería de San Isidro', de Francisco de Goya.



Ilustración original de Gustave Doré. Infierno Canto 33. Dominio Público.

Afiche referencial. Imagen tomada de Pinterest con fines ilustrativos. Derechos de autor de la película original.





PROPUESTA ESTÉTICA

REFERENTES ESTÉTICOS



Imágenes referenciales sin autores identificados. Usadas con fines ilustrativos y no comerciales.

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Arturo

Protagonista y narrador. Joven de provincia que estudió en la capital, intelectual y poeta. Seductor compulsivo, soberbio, altivo y fanfarrón. Huye con Alicia a la agreste región del Llano para después lanzarse a la selva a rescatarla. Bipolar entre su carácter educado y culto, y ataques violentos que se juntan con el abuso del alcohol. Moralmente débil, pero fiel a sus amigos.



Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.

Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.



Alicia

Protagonista femenina. Joven capitalina educada en piano y costura. Se entrega a Arturo para escapar de un matrimonio obligado con un viejo terrateniente. Llorando de rabia, suele reprochar a Arturo sus infidelidades. Después de provocar los celos de Arturo coqueteando con Barrera, se defiende de ser violada por éste, rompiéndole la cara de un botellazo.

Barrera

Antagonista. Traficante de esclavos y enganchador de peones con promesas de riqueza fácil, regalos de sedas, perfumes, fotografías y mercancías finas. Viste de manera elegante y muy hábil para engañar con su discurso zalamero.



Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.

Griselda

Mestiza alegre, coqueta, de belleza salvaje y sensual. Amable y amistosa, esposa de Fidel Franco. Amiga y aliada de Alicia, sabe atraer a los hombres con su carisma.



Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.

Fidel Franco

Marido de Griselda. Se rumora que desertó del ejército luego de asesinar a su capitán por celos con Griselda. Es el compañero de locuras, incendios y venganzas de Arturo Cova. Se destaca por su lealtad.

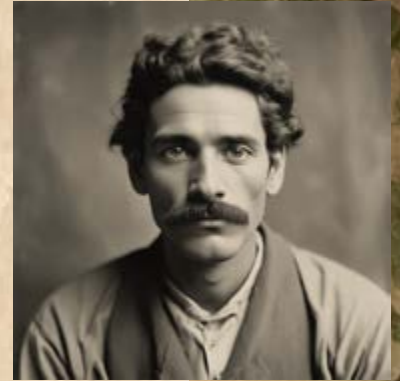


Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.

El Pipa

Vivió desde la adolescencia entre los indígenas y los capitanea para asaltar haciendas e incendiarlas. Se mueve en el mundo de los blancos como cuatrero, cauchero, vaquero. Conoce muy bien la selva y las caucherías. Es el guía de Arturo y Fidel durante la travesía por la selva y los abandona a mitad de camino.



Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.

Viejo Silva

Anciano y enfermo, se convierte en cauchero buscando a su hijo de 12 años, Lucianito, que huyó con los caucheros. Es esclavizado y, luego de buscar a su hijo Lucianito por 8 años, lo encuentra muerto y carga sus huesos como único tesoro. Aún conserva la cordura y la honorabilidad. Tiene el don de ubicarse y guiarse sin brújula por los laberintos de la selva.

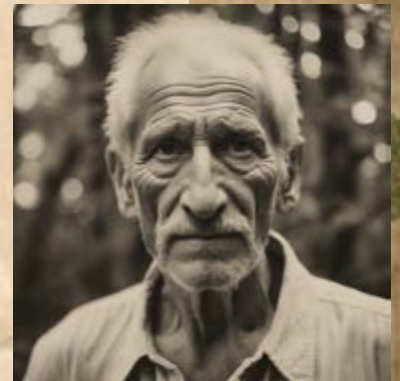


Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.

Zoraida

Traficante de esclavos, caucho y mercaderías en el universo masculino y machista de las caucherías. Tiene su propio barco y navega con su propia tripulación. Fue la amante de Lucianito, quien por su causa se suicidó. Arturo la define como “hembra bestial y calculadora”, “loba insaciable que oxida mi virilidad”. Representación de la madre devoradora y la vagina dentada.



Imagen conceptual generada con IA. Referencia visual del personaje.

RESEÑA BIOGRÁFICA DEL DIRECTOR

FERNANDO VÉLEZ

Amplia experiencia como fotógrafo y director de documentales y seriadados televisivos entre los que se destacan:

El País de los Wuayüü: director, fotógrafo y camarógrafo. Miniserie documental para la serie televisiva YURUPARÍ (1985).

Milena: director y co-guionista. Mini serie ficción de tres capítulos de una hora c/u producida por LUMEN TV (1997).

Fundador de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional y profesor en dirección y guion desde 1988 hasta 2009.

Fundador del Departamento de Cine de la Universidad Central y profesor de guion y dirección de 2008 hasta 2013 y su director hasta julio de 2017.

Proyectos de largometraje en desarrollo:

La hija del coronel: adaptación del relato *Yo era la más débil* del libro *El secuestro, una muerte suspendida* de Emilio Meluk.

El visitante: adaptación de la novela homónima de Andrés Elías Flórez Brum.

La vorágine: adaptación de la novela homónima de José Eustasio Rivera.



RESEÑA BIOGRÁFICA DEL PRODUCTOR

OSCAR GUARÍN

Oscar Guarín: destacado productor y director de televisión colombiano. Sus trabajos más importantes han estado en la producción de proyectos como:

Cosiaca (2025)

Emma Reyes I y II (2020-2022)

Verdad Oculta (2019)

Córdova, Un General Llamado arrojado (2019)

Sitiados II (2017)

Bailando Con Las Estrellas (2016)

Azúcar (2015)

Alias El Mexicano (2013)

Kadabra II (2012)

Eternamente Tuya (2009)

Victoria (2007)

Las Aguas Mansas (1994), entre otras .

Vinculado a empresas como RTI, RCN, Foxtelecolombia, Fox Internacional y Dramax, en Colombia, Y TV Azteca y Estudios Teleméxico, en México.



RESEÑA BIOGRÁFICA DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

ANDRÉS HERNÁNDEZ

Productor, director y director de fotografía reconocido internacionalmente por su trabajo premiado en prestigiosos festivales, incluyendo:

Mejor Dirección de Fotografía en *Die Seriale* (2018, Alemania), RED STUDIOS.

Premio del Público en Los Ángeles (2018, EE. UU.) y el Festival Internacional de Cine de Tokio (2024, Japón) por la película, *Adiós al Amigo*.

Tiene una Maestría en Bellas Artes (MFA) en Dirección de Fotografía de la New York Film Academy.

Miembro de la Society of Camera Operators.

Actualmente, Andrés se encuentra buscando la premiere de su ópera prima, KMKZ:

Salvaje, Libre y Valiente, un largometraje independiente de 87 minutos que fusiona ficción y documental.

Con más de una década de experiencia, Andrés se dedica a contar historias que transforman nuestra forma de ver el mundo, consolidando su lugar en el cine latinoamericano e internacional.



PERFIL DE LA CASA
PRODUCTORA
ISANA PRODUCCIONES



Fue creada con el objeto de realizar obras cinematográficas de ficción y documentales, y tiene el perfil de su creador FERNANDO VÉLEZ, cineasta de vasta trayectoria en el campo de la docencia cinematográfica y la realización de películas como director de fotografía, director y guionista.

Fue reportero, camarógrafo y montajista de documentales para televisión (1974-88) entre los que se destacan: *Agarrando pueblo* de Carlos Mayolo y Luis Ospina (Cali, 1977). *Visa de residencia* de Carlos Marciales (París, 1980). *Punto de encuentro*, serie documental televisiva de Colcultura dirigida por Fina Torres y Plinio Mendoza (París, 1980). García Márquez, *La Magia de lo Real*, documental dirigido por Ana Cristina Navarro (Colombia, 1981). *La belle africaine*, documental dirigido por Ismael Salhou (París, 1983). *Las Andanzas de Juan Máximo Gris*, medimetroaje argumental dirigido por Oscar Campo (Cali, 1987): premio a la Mejor Fotografía en el V Festival de Cine de Bogotá de 1988. Dirección de documentales y argumentales entre los que se destacan:

El País de los Wuayüü en Co-dirección con Beatriz Barros: miniserie documental para la serie televisiva Yuruparí (La Guajira, Colombia, 1985).

Ella, el Chulo y el Atarván, medimetroaje argumental (Cali, Colombia, 1986).

Milena, telefilm producido por LUMEN TV (Bogotá, 1997).

Como docente fue fundador y profesor de dos de los centros de formación superior cinematográfica más destacados de Colombia: la Carrera de Cine y Televisión (hoy Escuela de Cine y Televisión) de la Universidad Nacional de Colombia en 1988 donde fue profesor de Fotografía Cinematográfica, Guion y Dirección durante 20 años, y el Departamento de Cine de la Universidad Central de Bogotá en 2009 donde fue profesor de las mismas áreas y director durante 10 años.

Guiones escritos:

La hija del coronel: adaptación del relato *Yo era la más débil* del libro *El secuestro, Una Muerte Suspendida* de Emilio Meluk.

El Visitante: adaptación de la novela homónima de Andrés Elías Flórez Brum.

Actual proyecto en desarrollo:

La Vorágine: adaptación de la novela homónima de José Eustasio Rivera.

MODELO DE INVERSIÓN LEY DE CINE

La ley de cine 814 en su Artículo 16, modificado posteriormente por el Artículo 195, habla de los beneficios tributarios a la donación o inversión en producción cinematográfica. Los contribuyentes del impuesto a la renta que realicen inversiones o hagan donaciones a proyectos cinematográficos de producción o coproducción colombianas de largometraje aprobado por el Ministerio de Cultura mediante resolución, tendrán derecho a deducir de su renta por el período gravable en el que se realice la inversión o donación, e independientemente de su actividad productora de renta, el 165% del valor real invertido o donado.

Para tener acceso a la deducción prevista en este artículo, el Ministerio de Cultura expedirá, a través de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, certificaciones de la inversión o donación denominados, según el caso, Certificados de Inversión o Certificados de Donación Cinematográfica.

Las inversiones o donaciones aceptables para efectos de lo previsto en este artículo deberán realizarse exclusivamente en dinero.

MODELO DE INVERSIÓN LEY DE CINE MÉTODO WATER FALL

Generalmente se suscribe un contrato de inversión en obra cinematográfica, en el cual se pacta el reparto de utilidades basado en este esquema, y se pacta un rendimiento que oscila entre el 110% y el 120% de la inversión realizada (incluido el beneficio tributario).

PRESUPUESTO
DISPONIBLE DE
PRODUCCIÓN

6.000 MILLONES DE PESOS

SUPONGAMOS QUE EL APORTE DEL
INVERSIONISTA ES

100 MILLONES DE PESOS

Se pacta con el inversionista un rendimiento que cubra, por lo menos, el 100% de la inversión y garantice un rendimiento adicional acorde con el mercado de la industria.

Luego de eso, las utilidades se dividen en dos "pools", uno del productor de la obra cinematográfica, quien recibe el 50% de los ingresos de la explotación de la obra, y el restante 50% es destinado a los inversionistas.



MODELO DE INVERSIÓN LEY DE CINE RETORNOS

ETAPA DE GASTOS	RETO	INFO	COSTO	GANANCIA
RETORNO 1	LEY DE CINE descuento tributario de 57,75% de la inversión	O el retorno puede ser del 66% si vende el bono al 40% del valor	0	57,75% o 66%
RETORNO 2	TAQUILLA EN SALAS DE CINE	A través de un distribuidor (uno nacional y otro internacional)	70% DE LOS INGRESOS TOTALES 	30% DE LA TAQUILLA 
RETORNO 3	OTRAS VENTANAS DE EXPLOTACIÓN	Plataformas televisión y todas las demás modalidades de explotación conocidas.	20% AL 30% DE LAS VENTAS	Explotación continua a lo largo del tiempo en diferentes territorios
RETORNO 4	DIVISIÓN DEL POOL EN 50% Y 50% (PRODUCCIÓN E INVERSIONISTAS)	Coproductores e inversionistas se reparten el restante 50% a prorrata de sus aportes.	0	A prorrata de sus aportes

TEASER:

[La Vorágine](#)



isanacine.com



CONTACTO

OSCAR GUARÍN

Productor General

oscar.guarin@foxtelecolombia.com

+57 310 265 3367 [wsp.link](#)

Colombia

ANDRES JARAMILLO

Asesor Financiero y Jurídico

a.jaramillo@jgaabogados.com

+57 300 6674956 [wsp.link](#)

Colombia

FERNANDO VÉLEZ

Director

+57 313 355 2409 [wsp.link](#)

isanaproducciones@gmail.com

Colombia

Las imágenes de personajes han sido generadas con inteligencia artificial con fines ilustrativos y conceptuales. Las fotografías referenciales han sido tomadas de fuentes públicas en internet y Pinterest, sin autor identificado. Su uso en este documento es estrictamente no comercial y con propósito visual de ambientación.



iSANA
PRODUCCIONES